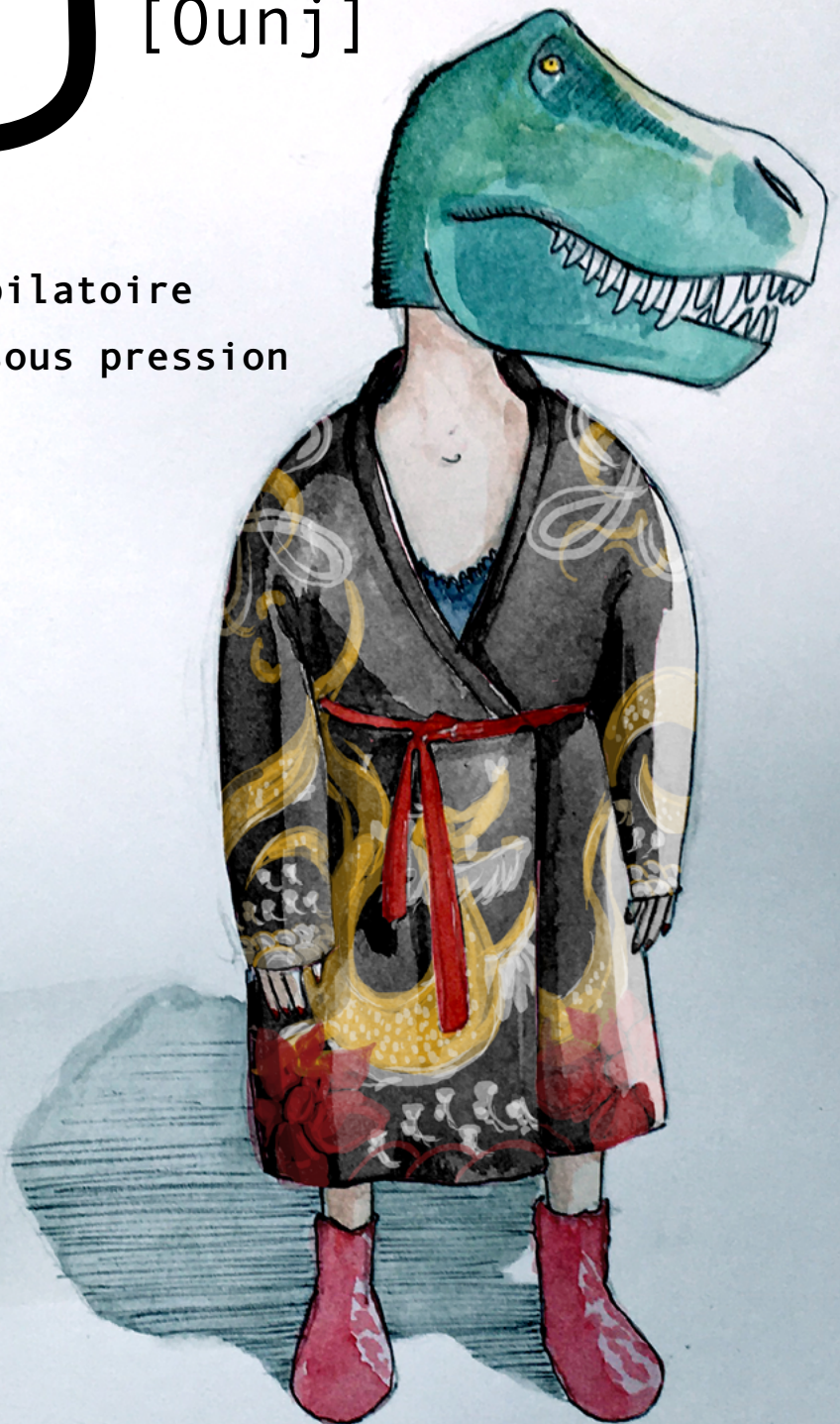


La VégaNova Cie

# UNJE

[0unj]

ou  
la traversée jubilatoire  
d'une intimité sous pression





## Infos

**Genre** : Bouffonnerie sensible

**Jauge** : 200

**A partir de** : 7 ans

## distribution

Écriture, jeu: **Assaï**


Accompagnement à la mise en scène: **Louise Tardif**

Création lumière: **Marion Durand**

Costumes, graphisme: **Noëlle Camus**

Photographie: **Picturaline, Romain Verstraeten-Rieux**

## Sommaire

1. Process
  2. UNjE, ça pourrait commencer comme ça...
  3. La compagnie La VégaNova
  4. Biographies
  5. Calendrier
  6. Contact
- 

# Process

Le solo UNjE (qui se prononce "ounj") puise sa matière artistique de mon histoire personnelle. L'intimité qui se joue pour moi depuis quatre ans émerge de toutes parts et va devenir une des lignes directrices.

2015, l'envie d'un "seule en scène" se manifeste de plus en plus. Ça titille, ça gratte, ça surgit comme ça mais sans que j'en décèle vraiment l'essence.

2015, c'est aussi l'année où je tombe enceinte.

Un choix crucial se pose à moi dans un contexte un peu particulier :

Vais-je être capable d'être mère?

Vais-je être capable d'être mère seule?

Mère seule et continuer ce métier qui me meut et qui demande tant d'engagement et de disponibilité?

...

Plongeon

...

Plongeon en solo - parental

Plongeon dans l'inconnu, dans la responsabilité d'avoir un autre être humain fragile et délicat sous ma coupe...

Apprentissage de tous bords, expérience intense, forte, déstabilisante, parfois douloureuse qui chamboule ma vie de femme et d'artiste.

Après trois ans de voyage dans cette ère nouvelle, entrecoupée de quelques temps de création et de jeu pour d'autres compagnies, il m'apparaît de plus en plus primordial de sortir quelque chose de cette aventure un peu folle.

La nécessité est là.

Revenir à la scène oui. Plus souvent. Différemment. Avec mes envies propres. Mes enjeux propres. Mes dires à moi.

Extraire des choses du quotidien et les pousser à leur paroxysme comme pour transcender quelque chose qui bouillonne de mes entrailles.

Un premier solo comme une sorte de 2ème accouchement, de 2ème bébé.

Ici, la mère en devient le beau prétexte mais le spectacle «UNjE»

laisse entrevoir surtout la femme, l'humaine ou l'(extra)-ordinaire figure du quotidien.

déplacement de forces interpersonnelles

Quotidien à bout de souffle  
Égraturation à multiples inconnues  
déluge hormonal  
amour incommensurable





De la recherche au plateau avec Louise Tardif - rencontre décisive, un travail s'élabore et laisse jaillir un jeu proche du "bouffon" où se déploie un décalage entre réalité et fiction:

Natacha Lanchard-grande comédienne à rayonnement cantonal, naît tel un personnage qui tanguent entre loufoquerie et sensibilité cyclothymique.

En somme, une réalité très augmentée.

Celle-ci sort là, comme un pied de nez "auto-dérisionnel" du vertige d'être soi

Du vertige d'être au monde

Du vertige de sortir un autre de soi dans ce monde et sa complexité

UNjE se dit "OUNJ", il est l'expression d'un cri, voire d'un râle, sorti des profondeurs, presque animal, à consonance étrange, non reconnaissable mais authentique et personnel. Il est le titre.

Des premières sessions d'improvisation et de recherche naît donc une écriture.

Une écriture dans laquelle s'invite un délire verbal et une poésie propre.

Le jeu, tout en rupture et en complicité avec le public, flirte ainsi perpétuellement avec cet état d'improvisation. Le texte, bien qu'arrêté, ne se fige pas et se laisse mouvoir par la vie. Il est imprégné d'une réaction ultra-présente à l'état du monde et s'actualise, se renouvelle avec le public pour toucher au plus proche d'un humour et d'un questionnement contemporains.

À travers ce voyage incisif et sensible, des questions de fond émergent:

"Comment faire pour élever un enfant dans ce monde?"

ou

À quoi emploie-t-on nos vies?

Ces questions n'attendent pas de réponse.

Elles cherchent à interpeller le spectateur.trice dans son rapport au monde du travail, à celui de la parentalité, dans son rapport au politique, à l'engagement.



Ça pourrait commencer comme ça :  
Natacha Lancharde se prépare pour un simple entretien de routine à l'APEN (l'Agence pour l'Emploi National) et se retrouve confrontée à une véritable session de contrôle intensive, menée par Martine, contrôleuse de spectacle. Qui êtes-vous ?

Que faites-vous ?

À quoi rêvez-vous ?

Pression.

Terrain glissant.

Comme un flirt entre fantasma et réalité, Natacha improvise son histoire/son spectacle... à vue : l'intime déborde et fait craqueler le masque.

Le quotidien pressurisé de cette mère-solo jaillit alors et montre l'envers du décor.

Au fur et à mesure, des personnages imaginaires s'invitent.

Toujours sur le fil, elle court, cherche, parle beaucoup (trop?)

et quand elle se tait elle chante et elle... chut!

## RESPIRATION

UNjE est un uppercut sensible et déjanté qui nous assoit, les pieds ballants, au bord de la faille du monde.



UNjE c'est un cri, du délirium.  
C'est UN.E,  
c'est Un/Je,  
c'est UNIE  
dans la mère, la femme,  
l'artiste,  
l'enfant, l'ancêtre, elle en  
société, paumée, puissante,  
fauchée, (sur)vivante,  
incivile, délirante, joueuse,  
et criante de peurs et d'amour.

*UNjE simplement là,  
dans la faille du monde.*





UNjE n'est pas un manuel de survie à une existence plate et mouvementée, *mais il donne des pistes.*



|| Allez, petit déjeuner de champion: on écrase la banane avec le lait de jument sur les baies de Goji, *on male, on avale, on avale...*

« Oui oui c'est ça, parlons-en de mon pourcentage en stabilité émotionnelle! »



*Vertige de l'Amour*

« Ça n'vous dérange pas Martine que j'vous fasse des p'tits apartés comme ça ? »

« HERMIONE,  
ANDROMAQUE,  
RACINE...  
ENCORE UNE  
HISTOIRE DE  
GENS QUI NE  
SONT PAS À LA  
BONNE PLACE »

*blah blah*

« Qu'est-ce-que je fais? Je prend du bio d'Espagne ou du pesticide en intraveineuse? »

*Ralentissement de toute forme de créativité*

« Entracte! On a besoin d'une pause là, non? »

« Bonjour ce serait pour un logement antisocial tu perds ton sang-froid, mais avec un balcon. »

Ré-élan vital

*Risque de burn-out augmenté*



# La VégaNova

La VégaNova

La compagnie La VégaNova est fondée à l'occasion de la création du solo UNjE. Assaï Blanchard et Louise Tardif sont deux artistes marquées par le théâtre et l'art de rue (Collectif Cocktail, les 198 os, Carnage Productions, Groupe Merci) et avec le désir de vivre l'aventure avant tout à cet endroit. Elles se rencontrent autour d'un goût partagé pour un théâtre politique, grinçant, poétique et performatif.

L'aventure de UNjE fait évoluer la compagnie La VégaNova vers une co-direction. Chacune travaillant parallèlement dans d'autres compagnies et groupes, elles souhaitent avoir leur espace propre pour explorer leurs nécessités et leurs singularités artistiques.



**Assaï** - comédienne, autrice et interprète de UNjE

Nathalie Blanchard devient Assaï à 13 ans.

Assaï est une comédienne intuitive qui s'appuie sur ses précédents vécus: son passage par la fac en sciences humaines (Deug Socio/ Licence Ethnologie), diverses expérimentations sociétales (vie en collectif/squat) expériences psychédéliques et voyages en tout genre.

En 2005, elle rencontre **Julie Pichavent** qui lui fait découvrir les écritures théâtrales contemporaines.

En 2010, elle suit la formation professionnelle : «Vers un Acteur pluriel» dirigé par **Michel Mathieu** du **Théâtre 2 l'Acte**.

S'en suivent des créations en compagnies:

- avec le **Collectif Cocktail** : **Bunker**(2010), **Carnations**(2011-2013).
- avec **Les 198 os** (mise en scène **Virginie Baes**) installation plastique et sonore **Bing-Bang** (2011-2013), **un Dimanche à Empalot** (2013) .
- avec le **Théâtre 2 l'Acte** **Discordes Féminines**(2013) .
- avec la **Cie Non Attribuée** **Cabaret Busy voice** ( 2013-2015 ) .
- avec la **Cie Träuma**, **Lunatic café** et **La nuit nationale** (2017-18).
- collaboration à la mise en scène du spectacle **Avatar** crée par la vidéaste **Margot Lançon** et la plasticienne **Miadana Randriamorasata**.
- avec la **Cie Un homme s'énerve**, **Expérimentation Karamazov saison 1** d'après **Dostoïevski**. (2017)

Dès 2015, elle entame un travail personnel : première forme performative d'après un texte de **Jan Fabre**: **L'Empereur de la perte** devient **l'Impératrice de la perte**, premier essai d'un seule en scène.

C'est aussi cette même année qu' Assaï vit un moment troublant de sa vie puisqu'elle décide de garder l'enfant qu'elle porte. Seule. Ou presque.

Enfin, en 2019, elle crée sa compagnie **La VégaNova** pour y faire vivre son premier solo et 2ème bébé : **UNjE**

Tout au long de son parcours, elle continue à se former :

- master-class de **Solange Oswald** - **Groupe Merci** sur les écritures contemporaines et le théâtre post-dramatique. / stage avec le metteur en scène **Werner Büchler**.
- en clown auprès de **Éric Blouet** et de **Catherine Germain**, au masque auprès de **Patrick Pezin** et pratique la danse-théâtre avec **Pascal Delhay** et la technique vocale avec **Michelle Zini**.

Assaï est une artiste qui mêle théâtre, danse, chant et actions performatives dans son travail.



Assaï

## Louise TARDIF - Collaboration artistique

En parallèle d'études littéraires (Master1 Lettres Modernes), Louise suit une formation théâtrale au CRR de Rennes puis de Lyon et entre ensuite en Classe LABO, formation d'insertion professionnelle proposée par les Chantiers nomades et le CRR de Toulouse.

Elle travaille en compagnies:

- à Lyon, avec la **Compagnie La Grenade** (metteuse en scène **Soizic de la Chapelle**), le **Collectif Bis** et la **Compagnie Démembrée** (**Le Songe**, variation autour du **Songe d'une Nuit d'été** de Shakespeare, à quatre comédiens en forêt),
- à Toulouse avec **les LabOrateurs** (**Hyperland**, création collective / Lectures Publiques), le **Groupe Merci** (**Trust** de F. Richter, **J'accepte** création 2021-22), **MégaSuperThéâtre** (**Les Assemblés / À quoi tu penses**, metteur en scène **Théodore Oliver**), **Carnage Productions** (**Zéro Killed**), **Les Trois petites soeurs** (création collective accueillie par le **Théâtre de L'Or Bleu**).

Elle est à l'initiative de collectifs : **Collectif PFFF Matrice PFFF** (installation performative), **Le COLP - Comité de Lectures Publiques, Lectures Publiques, Collectif 45°, BOULET**.

Elle accompagne, en tant que regard extérieur et metteuse en scène, plusieurs spectacles dans différents domaines, cirque avec **In Perhappiness** de la compagnie **Kitch Kong**, danse avec le solo **Un autre s'il vous plaît** de **Marianne Masson** de la compagnie **MMCC**. Avec le solo **UNjE** de **Assaï Blanchard**, elle accompagne à la mise en scène sur l'entièreté de la création.





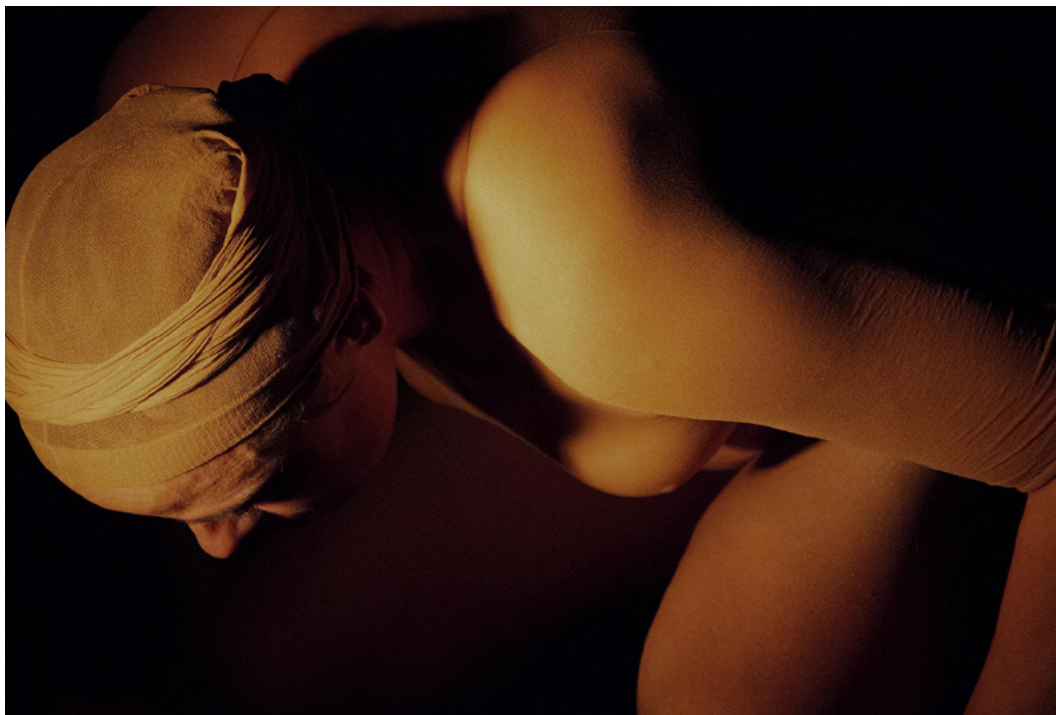
# Calendrier

## Résidences

- + du 02 au 04 janvier 2019 : Cercle Laïque Jean Chaubet
- + du 04 au 08 mars 2019 : Théâtre Le Ring
- + du 22 au 26 avril 2019 (matinées) : CL Jean Chaubet
- + du 20 au 23 mai 2019 et du 29 au 31/05/2019: Théâtre Le Ring
- + du 12 au 16 juillet 2019 : Théâtre Le Ring
- + du 27 au 30 décembre 2019 : La Brique Rouge du Bazacle
- + du 14 au 19 août 2020 : La Brique Rouge du Bazacle
- + du 26 au 27 octobre 2020 : La Cave Poésie
- + Printemps 2022 : résidence de reprise + adaptation rue (sonorisation + adaptation lumière), recherche en cours.

## Représentations

- + août 2019 : 1ère expérimentation publique - Collectif Cour qui claque - Aurillac
- + février 2020 : sortie de résidence - La Cave Poésie (31)
- + 21 août 2020 : Sortie de résidence - Valnegre, Saverdun (09)
- + 28, 29 et 30 Octobre 2020 : Avant-premières - La Cave Poésie
- + 23 février 2021 : Représentation à destination des professionnels - La Cave Poésie
- + 14 août 2021 : Représentation au Moulin du Razillou - Cuq-Toulza (81)
- + 19 août 2021 : Représentation au Festival "C'est jamais comme on avait prévu"  
Rencontres Inter-Zapatistes - Saint-Martin de Caralp (09)
- + 11 septembre 2021 : Représentation à Léguevin (31)
- + 29 octobre 2021 : Représentation au théâtre Roquelaine - Toulouse (31)
- + 4 novembre 2021 : Représentation au Café Plùm - Lautrec (81)
- + 6 novembre 2021 : Représentation au Jardin des Paradis - Cordes sur Ciel (81)



Crédits photo: Picturalline / Romain Verstraeten-Rieux  
Graphisme: Noëlle Camus

# Contact

Cie La VégaNova

[laveganovacie@gmail.com](mailto:laveganovacie@gmail.com)

Assaï 07 62 20 17 82  
Louise 06 75 40 61 98