



QUOR

QALIS

TRIO DANSE, MUSIQUE ET ARTS NUMÉRIQUES – 50 MIN.
1ÈRE DE CRÉATION LE 11 DÉCEMBRE 2017-LA FABRIQUE DU CIAM-
(TOULOUSE)

Compagnie Qalis

Qalis, c'est ce qui se trouve au creux de nous, quand se rejoignent nos musiques et nos danses intérieures. C'est ce qui tente d'épanouir ces rêveries, pour que jaillisse un univers foisonnant de sensations.



Co-production : La Fabrique du CIAM-Toulouse, SMAD Cap découverte (Carmaux).

Qalis est **soutenu par** La région Occitanie, l'ADAMI, la SPEDIDAM et l'ADDA du Tarn (aide à la création) et par Mitiki Production dans le cadre de « La Serre Chorégraphique » (accompagnement à l'émergence)

Accueils en résidence : La Fabrique du CIAM-Toulouse. SMAD Cap Découverte (carmaux), Centre chorégraphique Pôle Pik de Bron (Cie Kafig, Mourad Perzouki), Studio Lucien (Cie Plassard), Studio des Hériveaux (Cie Acte).

Photographie : Nicolas Sénégas (couverture) et Jean Pellaprat (dernière de couv).

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Quelen Lamouroux
DIRECTION ARTISTIQUE
Chorégraphie, composition et interprétation (danse, violon, voix).

Alice Huc
Composition et interprétation (violon, voix, traitement sonore en live, M.A.O).

Jérémy Paon
Collaboration et interprétation (danse)

Quentin Lamouroux
Création et régie son.

Marie Tricoire
Création et régie lumière.

Thomas Guerry (Cie Arcosm)
Aide à la mise en scène et en corps.

Alexandre del Perugia
Regard sur le jeu.

Patrick Lamouroux
Scénographie.

Noëlle Camus (ELLEON)
Costume et objet scénographique.

24 NOVEMBRE 2017 19H : AVANT-PREMIERE DE CREATION
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE PÔLE PIK-PÔLES EN SCÈNE – BRON (LYON)
11 DÉCEMBRE 2017 12H45 ET 19H : IÈRES DE CREATION

LA FABRIQUE DU CIAM-TOULOUSE

15 DÉCEMBRE 2017 20H30:

RENCONTRES MOUVEMENTÉES -ESPACE ROGUET

17-18 DÉCEMBRE 2017 :

TOUT PUBLIC LE 17 À 17H SCOLAIRE LE 18 À 10H

REPRÉSENTATION PRO LE 18 À 16H

SMAD-MAISON DE LA MUSIQUE

CAP DÉCOUVERTE -CARMAUX

1ER FÉVRIER 2018 :

LA GARANCE, SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

PLATEAU PARTAGE AVEC LA RIDZ COMPAGNIE

5 MAI 2018 :

LA RAMPE D'ECHIRDOLLES

SCÈNE CONVENTIONNÉE MUSIQUE ET DANSE

CARTE BLANCHE ARCSM,

COLLECTIF A/R ET QALIS

« QUOR »

TRIO DANSE, MUSIQUE ET
ARTS NUMÉRIQUES



**Le croisement des espèces artistiques au service du sensible,
c'est ce qu'expérimente la compagnie depuis sa création.**

« QUOR »

De l'organique dénaturé et du synthétique devenant vivant.

Une plongée dans la mécanique d'un univers mouvant,
dans lequel évoluent trois solitudes à la recherche d'un lien.

QUOR, se lit corps et se réfère au coeur.

Après avoir envoyé un flux dans l' « Artère », le premier volet musical de ce diptyque autour du geste sonore, le sang revient droit au coeur,

la danse et la musique ensemble,
dans un espace sonore qui ne demande qu'à être **incorporé**.

Malgré eux, le fil qui tient les personnages tisse un **réseau** (mécanique, organique, numérique) jusqu'à ce qu'ils se sentent en lien.
Du haut de son plongeoir métallique, comme un pont brisé vers nulle part, ou vers un ailleurs, la musicienne crée l'univers sonore.

Elle transforme, modèle les sons en live et peu à peu, affronte l'incertitude pour peut-être accepter de se jeter à l'eau ?

Les danseurs prennent part à la musique, en corps et en voix, en tentant de dénouer, de tirer ce fil, de trouver le lien...

Le trio **donne la musique à voir, avec un corps qu'on entend,**
qui cherche ce qu'il y a de libre en lui pour faire **QUOR**.

Il puise son énergie dans une **danse contemporaine, rythmique et sensible.**

Évoluant dans un **univers textural, instrumental et électroacoustique,**
les personnages, cherchant moins à se définir qu'à se parcourir,
ouvrent leur imaginaire et leur écoute à la recherche de leur place.

LE DIPTYQUE -ARTERE & QUOR

« Artère »

Volet I - Création 2016

Duo, 50 min

Le croisement des espèces instrumentales au service du sensible, donnant forme à un concert mis-en-corps fait de compositions pour instruments acoustiques, électriques et électroniques et d'une danse naissante, ponctuant les morceaux.

Après « **Tempus Fugit** » (2013), 1ère pièce de la compagnie Qalis, projet total mêlant musique, danse et texte, nous avons repris, par étape, ce travail pluridisciplinaire pour donner un espace à chaque axe. D'abord la musique, comme socle commun, comme couleur, comme univers sonore duquel naîtra le mouvement. Avec « **QUOR** » (2017) Trio, 50 min. c'est la danse qui cherche une nouvelle lecture du geste sonore à partir des compositions créées pour Artère, cette fois en trio avec l'arrivée de Jérémy Paon, danseur contemporain.

Musique et danse se mettent en réseau ensemble, en jeu, en corps et en sons.

CALENDRIER DE CREATION-DIFFUSION-MEDIATION

« ARTÈRE » : CONCERT MIS EN CORPS – CRÉATION 2016 VOLET 1

- Janv. à sept 2016** 5 semaines de résidences de création, composition, adaptation au live et mise en corps. (La Vannerie St Simon, La fabrique du CIAM, Toulouse)
- 30 septembre 2016** **Avant-première** au **Croiseur (Lyon)**. Soirée carte blanche à la Cie Wunderkammer, Biennale Off de la Danse de Lyon.
- 28 novembre 2016** **Premières de création le 28 Novembre. Fabrique du CIAM-Toulouse** (12h30 et 18h30).

« QUOR » : SPECTACLE DANSE, MUSIQUE ET ARTS NUMERIQUES – CRÉATION 2017 VOLET 2

- 19 au 27 juin 2017** Laboratoire de recherches préliminaires à la Fabrique du CIAM.
- 7 au 19 août 2017** Laboratoire de recherches préliminaires à la Fabrique du CIAM.
- 25 sept-7 oct 2017** *Résidence de création co-produite par la SMAD, avec Thomas Guerry.
*Ateliers avec 2 classes de primaire dans le cadre du dispositif
« **Dans la cour des grands** » (partenariat éducation nat, ADDA 81 et SMAD)
Sortie de résidence le 6 octobre à 19h
- 30 et 31 oct 2017** **Laboratoire chorégraphique et percussif**, ISDAT-Toulouse (étudiants danse contemporaine) autour de QUOR.
- 20 au 24 nov 2017** Résidence de création – Centre chorégraphique, Pôle Pik (Bron, Cie Kafig)
Regard sur le jeu : Alexandre del Perugia
Avant-première de création le 24 novembre à 18h.
- 3 au 5 déc 2017** Résidence (Studio Lucien et Studio des Hérideaux, Lyon) avec Thomas Guerry.
- 8 au 18 déc 2017** Résidence de création finale, et **1ères de création** à la Fabrique du CIAM,
11 décembre à 12h45 et 19h à la Fabrique du CIAM
15 décembre 20h30 Rencontres mouvementées-Espace Roguet, Toulouse (extrait)
17 (TP à 17h) et 18 décembre (scolaire 10h, pro à 16h) à la SMAD-Carmaux.
1er fév. 2018 20h30 La Garance(Scène nat. Cavaillon) Co-plateau avec la Ridz Cie.
« **Laboratoire de création et d'expérimentation** » à l'Université J.Jaurès-Tlse
(25h de labo, 2 restitutions, 8 étudiants en danse et 8 étudiants en musicologie)

DIFFUSION

Février-Mars 2018

Quelen Lamouroux

Depuis toujours entre musique et danse. A la recherche cet « entre » qui ne fragmente pas, mais qui les fait vivre ensemble. Il s'agit donc d'Entrer dans la création contemporaine, avec ses recherches et ses outils. Tout se croise autour de la notion de rythme, de groove. A travers divers projet de composition chorégraphique et musicale pour le spectacle vivant, de percussions corporelles, de recherche autour du corps matière, du corps son ; elle établit des ponts et développe un vocabulaire ou les deux langages tentent de se comprendre.



Alice Huc

A la base de facture musique classique, elle s'intrigue des musiques environnantes actuelles et des performances en tout genre. Elle se tourne vers la musique électroacoustique. Créatrice lumière et musicienne compositrice pour des pièces de théâtre, son envie est de relier ses différentes expériences dans le milieu du spectacle. Allier technique et artistique pour créer de nouvelles possibilités. Sa démarche artistique repose sur une déformation de la matière, qu'elle soit sonore ou visuelle, afin de les détourner du sens convenu.



Jérémy Paon

Il découvre la danse contemporaine en 2004 à l'UFRAPS d'Orléans. En 2007, il intègre la formation *De l'interprète à l'auteur* (portée par le CCN de Rillieux-la-Pape/Compagnie Maguy Marin). Il s'y forme deux ans et collabore à sa sortie avec Yuval Pick pour la création de *Score* (2010). Depuis, il est interprète pour différentes compagnies ; Les gens d'Uterpan (*Pièce en sept morceaux-2009, Topologie-2011 à 2013, Géographie, Lyon-2014*), la compagnie Sylvie Guillermin (*Ondes-2013, Nous ne sommes pas des oiseaux-2011*), la compagnie ACTE (*Lieux d'Être-2011, Journal d'un jour-2016*) et la cie Arrangement Provisoire (Jordi Gali) pour la création d'*Abscisse* et *Maibaum*. Il rejoint la cie Qalis pour la création *QUOR*.



Production : Cie Qalis

06 14 41 78 69

Email qalis.tempusfugit@gmail.com

Boite postale :

9, Impasse de Revel. 31400 Toulouse.

Site internet:

<http://duoqalis.jimdo.com>